

**Тернопільська обласна військова адміністрація
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія ім. Тараса Шевченка
Кафедра української мови і літератури та методик їх навчання**



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЖАНРО-РОДОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ЛІРИЧНОГО ТВОРУ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)

Кременець, 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» [для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)]. Кременець, 2023. 13 с.

Розробник: д. філол. н., доцент Назарець В. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури та методик їх навчання (протокол № 1 від „29” серпня 2023 року).

Завідувач кафедри Назарець В.М.



Анотація

Робоча навчальна програма вивчення дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів галузі знань: 01 Освіта / Педагогіка, за спеціальністю – 014 Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література), розробленої кафедрою української мови і літератури та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати здобувач, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору», необхідне методичне забезпечення.

Програма «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» – органічна складова частина дисциплін, які є обов'язковими для вивчення магістрами спеціальності: 014 Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література). Її вивчення передбачає розв'язання низки завдань спеціальної підготовки фахівців, зокрема: теоретичне та практичне оволодіння здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти основами літературної генерики і генології, розвиток аналітичних якостей у здобувачів, розуміння трансформації і тенденцій розвитку літературної генології.

У процесі вивчення курсу важливо зосередити увагу на засвоєнні знань із таких питань: генерики, генологія, їх генеза, історичні трансформації, національні та індивідуально-авторські варіанти.

Підвищенню ефективності семінарських занять сприятиме передбачене програмою виконання магістрами практичних робіт, творчих проєктів, творів, есе, реферативних повідомлень, доповідей тощо.

Міжпредметні зв'язки: під час засвоєння дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» актуалізуються зв'язки з курсами історії української та зарубіжної літератури, лінгвістичними дисциплінами, з курсами історії, філософії, культурології та естетики. Міждисциплінарні зв'язки реалізуються шляхом зіставлення і порівняння літературних та культурних явищ, використання певних історичних, культурологічних та лінгвістичних співставлень та аналогій.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
	Галузь 01 Освіта / Педагогіка	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 3	Спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)	Вільний вибір студентів	
Змістових модулів – 3	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література) Рівень вищої освіти Другий (магістерський)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання (розділ 9)		1-й	
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 5,3		1-й	1-й
		Лекції	
		16 год.	6 год.
		Практичні	
		17 год.	6 год.
Самостійна та індивідуальна робота			
57 год.	78 год.		
Вид контролю: 3/3			

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:
 для денної форми навчання – 36,7% / 63,3 %.;
 для заочної форми навчання – 13,3% / 86,7 %.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» є поглиблення та узагальнення теоретичних літературознавчих знань, отриманих здобувачами під час вивчення історико-літературних дисциплін, підготовка їх до самостійної викладацької й дослідницької літературознавчої роботи.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» є:

- розширення на вищому теоретичному рівні уявлень про художній твір як системно організовану цілісність;
- ознайомлення з основними методологічними принципами, методами і прийомами тлумачення художнього тексту;
- опанування основами методики системно-цілісного аналізу як найбільш адекватного природі літературного твору;
- засвоєння технології аналізу твору в його родовій і жанровій специфіці;
- ознайомлення з основними досягненнями сучасної української та зарубіжної літературознавчої думки в царині розуміння, аналізу та інтпретації літературно-художнього твору.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Викладання навчальної дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» спрямоване на формування у магістрантів відповідних професійних **компетентностей**:

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ІК	Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.
ЗК 2	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до самостійного вивчення нових методів і форм роботи та використання новітніх педагогічних технологій у практичній діяльності, підвищення професійної майстерності.
ЗК 3	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності.
ФК 3	Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження.
ФК 4	Здатність критично оцінювати інформацію, оперувати нею у

ФК 9	професійній діяльності. Володіння навичками публічного мовлення, аргументації, ведення дискусії та наукової полеміки; здатність творчо та критично осмислювати інформацію для вирішення теоретичних і практичних завдань у сфері професійної діяльності.
ФК 11	Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
ФК 12	Здатність практичного застосування знань з теорії літератури, орієнтування в літературному процесі від давнини до сучасності, здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, використовувати фахові знання, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

Формування програмних результатів

Індекс в матриці ОП	Програмні результати навчання
ПРН 2	Володіти комунікативною мовленнєвою компетентністю (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти).
ПРН 4	Демонструвати уміння критично використовувати світоглядні теорії та засвоєні теоретичні знання у сфері суспільних і професійно орієнтованих дисциплін, обирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови технологій навчання.
ПРН 5	Демонструвати знання категоріального апарату лінгвістики та літературознавства.
ПРН 7	Оволодіти різними видами аналізу художнього твору, вміти визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок тексту із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
ПРН 13	Демонструвати уміння вибирати та класифікувати історичну та джерельну базу з метою розкриття її інформаційного потенціалу.
ПРН 15	Уміння орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Лірика контексті жанро-родової організації літературно-художнього твору

Тема 1. Роди і жанри літератури.

Тема 2. Епічний рід літератури.

Тема 3. Драматичний рід літератури.

Змістовий модуль 2. Жанро-родова організація ліричного твору

Тема 4. Ліро-епічний рід літератури.

Тема 5. Ліричний рід літератури.

Тема 6. Жанрова природа лірики в аспекті сучасних літературознавчих досліджень.

Тема 7. Образ автора у ліричному творі.

Змістовий модуль 3. Метажанрові ліричні утворення

Тема 8. Рольова лірика як метажанр.

Тема 9. Авторецептивна лірика як метажанр.

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
л		п	с.р.	л		п	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I семестр								
Модуль 1								
Змістовий модуль 1. Лірика контексті жанро-родової організації літературно-художнього твору								
Тема 1. Роди і жанри літератури.	11	2	2	7	12	1	1	10
Тема 2. Епічний рід літератури.	11	2	2	7	11	1		10
Тема 3. Драматичний рід літератури.	11	2	2	7	11	1		10
Разом за змістовим модулем 1	33	6	6	21	34	3	1	30
Змістовий модуль 2. Жанро-родова організація ліричного твору								
Тема 4. Ліро-епічний рід літератури.	10	2	2	6	11	1		10
Тема 5. Ліричний рід літератури.	10	2	2	6	12	1	1	10
Тема 6. Жанрова природа лірики в аспекті сучасних літературознавчих досліджень.	10	2	2	6	12	1	1	10
Тема 7. Образ автора у ліричному творі.	10	2	2	6	11		1	10
Разом за змістовим модулем 2	40	8	8	24	46	3	3	40
Змістовий модуль 3. Метажанрові ліричні утворення								
Тема 8. Рольова лірика як метажанр.	9	1	2	6	11		1	10
Тема 9. Авторецептивна лірика як метажанр.	8	1	1	6	9		1	8
Разом за змістовим модулем 3	17	2	3	12	20		2	18

Всього годин	90	16	17	57		6	6	78
---------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	----------	----------	-----------

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Родова система літератури.	2
2.	Жанри епічного роду літератури.	2
3.	Драматичний рід літератури та його жанри.	2
4.	Жанрова організація ліро-епічних творів.	2
5.	Ліричний рід літератури.	4
6.	Сучасні дослідження жанрової природи лірики.	2
7.	Форми суб'єктного виразу образу автора у ліричному творі.	2
8.	Рольова лірика в контексті сучасних генологічних досліджень.	2
9.	Літературознавчі концепції авторецептивної лірики.	2
	Всього	18

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Опрацювання матеріалу лекції 1. Роди і жанри літератури. Типологічне співставлення основних концепцій жанро-родової організації літератури.	7
2.	Опрацювання матеріалу лекції 2. Епічний рід літератури. Взаємозв'язок епосу й лірики. Формальні й тематичні аспекти.	7
3.	Опрацювання матеріалу лекції 3. Драматичний рід літератури. Взаємопроникнення художніх компонент лірики й драми.	7
4.	Опрацювання матеріалу лекції 4. Ліро-епічний рід літератури. Жанрова організація ліро-епічного твору.	6
5.	Опрацювання матеріалу лекції 5. Ліричний рід літератури. Генезис літературознавчих уявлень про жанрову природу лірики.	6
6.	Опрацювання матеріалу лекції 6. Жанрова природа лірики в аспекті сучасних літературознавчих досліджень. Типологія сучасних літературознавчих уявлень про жанрову організацію лірики.	6
7.	Опрацювання матеріалу лекції 7. Образ автора у ліричному творі. Генологічні моделі суб'єктного вияву образу автора в епічних та ліричних творах.	6
8.	Опрацювання матеріалу лекції 8. Рольова лірика як метажанр. Автопсихологічна й рольова лірики.	6
9.	Опрацювання матеріалу лекції 9. Авторецептивна лірика як метажанр. Тематичні моделі авторецептивної лірики.	6

Всього	57
---------------	-----------

Рекомендації до самостійної роботи здобувачів вищої освіти заочної форми навчання.

Здобувачі вищої освіти заочної форми навчання мають вільний доступ до навчального контенту курсу на платформі «Moodle». З матеріалами навчальної дисципліни можна ознайомитися на кафедрі та під час консультацій із викладачем.

9. Індивідуальні науково-дослідні завдання

- Розробити модель орієнтовного зразка змістових та формальних художніх компонент ліричного твору.
- Укласти глосарій жанрологічних термінів (не менше 20 одиниць).

10. Методи навчання

Лекція, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький, евристичний, аналіз самостійної роботи, аналіз індивідуальних навчально-дослідних завдань.

11. Методи контролю

Написання відкритих і закритих тестів; усне опитування, перевірка завдань, що виносяться на самостійне опрацювання; перевірка ІНДЗ.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота													Сума	
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2					Змістовий модуль № 3				ІНДЗ	
T	T	T	М.К	T	T	T	T	М.К	T	T	М.К.			
1	2	3		4	5	6	7		8	9				
5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	10	100	

T1, T2 ... T7 – теми практичних занять; 5 – найвищий середній бал, який отримує студент на семінарсько-практичному занятті; М.К. – модульний контроль.

Навчальним планом передбачено підсумкову форму контролю залік. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-

педагогічній академії ім. Тараса Шевченка семестровий залік виставляється за результатами поточного контролю і не передбачає обов'язкової присутності студента. Студент вважається допущеним до семестрового контролю, якщо він виконав всі види робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

Критерії оцінювання:

90–100 балів — високий рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, досконале оволодіння лінгвістичною термінологією, творчий виклад концепції, сформовані практичні уміння та навички здійснювати комунікацію у групі та в колективі);

82–89 балів — середній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, повне оволодіння термінологією, аргументований виклад концепції, припускається незначних помилок в усній чи писемній формах комунікації);

75–81 бал — середній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, середнє оволодіння термінологією курсу, аргументований виклад концепції, недостатньо сформовані практичні навички комунікації);

67–74 бали — достатній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, достатнє оволодіння термінологією, репродуктивний виклад концепції, недостатньо сформовані практичні навички);

60–66 балів — достатній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, достатнє оволодіння термінологією, репродуктивний виклад концепції, відсутність конкретних прикладів, які б підтверджували теоретичні положення, недостатньо сформовані практичні навички);

0–59 балів — низький рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, низький рівень оволодіння термінологією, фрагментарний виклад концепції, несформовані практичні навички комунікації).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики відмінно	для заліку
90 – 100	A	добре задовільно	зараховано
82-89	B		
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Теми та тези лекцій.
2. Плани практичних занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Завдання для ІНДЗ.
5. Завдання для проведення модульного контролю.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Львів: Літопис, 2001. – 832 с.

Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.

Бернадська Н.І. Вступ до літературознавства: хрестоматія. Київ: Либідь, 2002.

Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія. Київ: Академвидав, 2004. - 368

Бовсунівська Т.В. Основи теорії літературних жанрів: монографія Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008. 519 с.

Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.

Галич О.А. Історія вітчизняного та світового літературознавства. Луганськ : ЛДПУ ім. Тараса Шевченка, 2000. 144 с.

Галич О.А. Вступ до літературознавства: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Луганськ: Видавництво ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. 288 с.

Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підручник. Київ: Либідь. 2008. 488 с.

Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. Дрогобич: Видавнича фірма «Відродження», 2008. – 488 с.

Іванишин В. Теорія літератури: курс лекцій : [навч.-метод. посіб.]. Дрогобич : [РВВ Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка], 2010. 471 с.

Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури: навч. посіб / Упоряд. П.В.Іванишин. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 256 с.

Історія української літератури та літературно-критичної думки кінця ХІХ - початку ХХ століття: підручник. Луганськ : Альма-матер, 2008. 480 с.

- Історія української літературні а літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття: Підручник. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 392 с.
- Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія: У 3 кн.: Навч. посібник для студ. філол. фак. вузів. Київ : Либідь, 1996.
- Ковбасенко Ю. І. Мистецтво аналізу й інтерпретація художнього тексту. Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України. 2003. № 7.
- Ковпик С. І. Аналіз тексту художнього твору літератури як базис філологічної освіти: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг, 2020. 98 с.
- Література. Теорія. Методологія: пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. Київ: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2006. 543 с.
- Марко В. П. Аналіз художнього твору: навч. пос. Київ: Академвидав, 2013. 280 с.
- Мітосек Зофія Теорії літературознавчих досліджень, Сімферополь, 2003.
- Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.
- Назарець В. Типологія внутрішньотекстових адресатів ліричного твору. *Слово і час. Науково-теоретичний журнал*. 2014. № 6. С. 40–51.
- Назарець В. М. Жанрові форми адресованої лірики Бертольда Брехта. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*. 2014. Випуск 4 (76). С. 229–232.
- Назарець В. М. Адресована лірика Миколи Зерова. *Південний архів. Філологічні науки*. 2014. Випуск LX. С.65–69.
- Назарець В. М. Жанрові модифікації української адресованої лірики: монографія. ПВНЗ "Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука". Рівне : О. Зень, 2014. 384 с.
- Назарець В.М. Форми суб'єктного вияву образу автора в адресованій ліриці Івана Франка. *Вісник Львівського університету. Серія Філологічна*. 2015. Вип. 62. С132-140.
- Назарець В.М. Адресована лірика як метажанр. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології. Науковий збірник*. Рівне: О.Зень, 2015. С.87-90.
- Назарець В.М. Типи художнього вияву внутрішньотекстового адресата в українській адресованій ліриці. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія*. 2015. №17. Том 1. С.117-120.
- Назарець В.М. Принципи жанрової диференціації текстів адресованої лірики. *Збірник тез та виступів учасників Міжнародної науково-практичної конференції "Проблеми та перспективи розвитку вищої школи та економіки в ХХІ столітті"*. Рівне, 2015. С.133-136.

Назарець В. Жанрово-тематичні тенденції розвитку української адресованої лірики XIX-XX століть. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія*. 2015. №18. Том. С.78-82.

Назарець В.М. Адресованість як фактор комунікативної організації ліричного твору. *Рідне слово в етнокультурному вимірі: Зб. наукових праць*. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2015. С.388-394.

Назарець В.М. Історичні витoki та художня трансформація адресованості в комунікативній структурі поетичного твору. *Мова. Свідомість. Концепт: Збірник наукових статей*. Мелітополь: МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2016. Вип. 6. С. 167-172.

Назарець В.М. Різновиди внутрішньотекстових адресатів в адресованій ліриці Лесі Українки. *Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія "Філологічна": Збірник наукових праць*. Острог: Видавництво Національного університету "Острозька академія", 2016. Вип. 61. С.264-266.

Назарець В.М. Генологічна специфіка віршованого послання. *Художні феномени в історії світової літератури: перехід мови в письменництво ("Горизонт очікування"): Тези доповідей II Міжнародної наукової конференції*. Харків: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2016. С.53-54.

Назарець В.М. Принципи теоретичної диференціації жанрових форм адресованої лірики. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія*. 2016. №19. Том 1. С.163-166.

Назарець В.М. Форми авторської рефлексії жанру послання в текстах української адресованої лірики XIX-XX ст. *Літератури світу: Поетика, ментальність і духовність*. 2016. Вип 7. С. 95-101.

Nazarets V. Genealogical specificity of the poetic epistle. *Accents and Paradoxes of Modern Philology*. 2017. Issue 1 (1). P. 66-73.

Назарець В.М. Жанрові моделі послання у сучасному літературознавстві. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології: Вип. 2. Науковий збірник*. / Відп. ред. Є. М. Васильєв. Рівне: О.Зень, 2017 С.95-98.

Назарець В. Генологічні типи адресованої лірики в українській поезії XIX-XX століть. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія*. 2017. №27. Том 1. С.25-28.

Назарець В.М. Жанрові форми адресованої лірики Лесі Українки. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. 2017. Вип. 9. С.82-90.

Назарець В.М. Типологія жанрово-тематичних різновидів присвяти. *Сучасні мово- і літературознавчі методології та нові прочитання художнього тексту*. Антологія /

упорядники Л.К.Оляндер, О.В.Богданова, Ю.В.Громик, І.Ф.Штейнер. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. С. 322-332.

Назарець В.М. Внутрішньотекстовий адресат української адресованої лірики. *Збірник тез та виступів учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку вищої школи та економіки в XXI столітті», присвяченої 25-річчю МЕНУ ім. академіка Степана Дем'янчука (11-12 жовтня 2018 р.)*. Рівне: РВЦ МЕНУ ім. акад. С. Дем'янчука, 2018. С.168-170.

Назарець В.М. Типи внутрішньотекстового адресата в текстах української адресованої лірики XIX-XX століть. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського*. Том 30(69). №2. 2019. С.117-121

Назарець В. Художні рецепції постаті поета в українській ліриці XIX - початку XXI століть. *Нове та традиційне у дослідженнях сучасних представників філологічних наук: Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 25–26 лютого 2022 року*. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2022. С. 18-22

Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: підручник для студ. ВНЗ -2-го вид-я, зі змінами й доповненнями. Київ:Академія, 2001. 360 с.

Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. 347 с.

Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.

Пахаренко В.І. Основи теорії літератури. Київ: Генеза, 2007. 296 с.

Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій. Київ: Фенікс, 2006. 304 с.

Скорина Л. В. Аналіз художнього твору: навч. пос. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. 424 с.

Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори. Черкаси: Брама-Україна, 2005. 384 с.

Теорія літератури в Польщі: антологія текстів: друга половина XX - початок XXI ст. / пер. з пол. С. Яковенко ; упоряд. Б. Бакула ; заг. ред. В. Моренець. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 531 с.

Ткаченко А. О. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. Київ: ПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.

Допоміжна:

Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків: Ранок, 2003. 160 с.

Гром'як Р.Т. та ін. Літературознавчий словник-довідник. Київ: Академія, 2006. 751с.

Енциклопедія постмодернізму ; [за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко]. Київ : Вид-во С. Павличко „Основи”, 2003. 503 с.

Кузьменко В. І. Словник літературознавчих термінів. Київ: Український письменник, 2003. 230 с.

Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.

Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. А.Цяпи. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 280 с.

Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 1. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. 608 с.

Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 2. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. 624 с.